

KÉSIA DEMERS



Photo © Maxyme G. Delisle

KÉSIA DEMERS
kesia.demers@gmail.com

KÉSIA DEMERS

kesia.demers@gmail.com / (514) 756-7271

Langues : français, anglais (avec accent)

Taille : 5' 2"

Poids : 120 livres

Yeux : bleus

Cheveux : châtons

UDA : 157159

VOIX SURIMPRESSION VOCALE

2021 | Court Cam | Difuze | Patricia Tulasne
2021 | Storm of Suspicion | MELS | Aline Pinsonneault
2020 | The Big Bake | MELS | Benoit Éthier

VOIX PUBLICITAIRE

2021 | Publicité | Bailey's
2021 | Publicité | Santé Canada
2021 | Publicité | SPAL
2020 | Publicité | Nissan
2019 | Publicité | Le mode d'emploi.ca
2017-2019 | Publicité | Cover Girl (x6)
2019 | Publicité | Clean & Clear
2015-2017 | Publicité | Rimmel London (x3)

VOIX NARRATION

2021 | Voix hors champs | Commission de la construction du Québec
2021 | Voix hors champs | CIVIX
2020 | Voix hors champs | Acti-Sol
2020 | Voix animation | Studio 8
2020 | Système IVR | Canadian Royalties
2020 | Système IVR | Vizion Media

THÉÂTRE

À venir | *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky; m.e.s. Jocelyn Pelletier (en résidence au théâtre Prospero juin 2021)
2021 | Perpétue | *Mourir tendre* de Guy Régis Jr., dir. art. de Christian Lapointe; Prospero, coprod. Carte Blanche et Groupe de la Veillée
2019 | La jeune femme | La jeune femme et le diététicien de François-Xavier Rouyer; Festival Fous de Théâtre, Assomption
2019 | Jess | Bouche à Bouche de l'Ordinaire de David Fiore, m.e.s. Gabrielle Labadie et Késia Demers; Fringe; Club Espagnol
2019 | Perpétue | *Mourir tendre* de Guy Régis Jr., dir. art. de Christian Lapointe; Prospero ; festival Territoire de Paroles
2019 | Présentatrice, traductrice | *Migraaants* de Matei Visniec, m.e.s. de Michel-Maxime Legault, UQÀM
2019 | Mathilde | *Les affamées* de Neph Frank, m.e.s. Cyril Catto; Mainline
2019 | Médée | Réécriture de *Médée*, Cabaret de création par Les Impairs; Groove Nation
2018 | Arkadina, Boba | *La machine Tchekhov* de Matei Visniec, m.e.s. Denis Lavalou, UQÀM
2018 | Isabelle | *DIX* de Syril Tiar, MES de Philippe Gobeil; l'Espace Libre
2016 | Horatio | *Hamlet* de Shakespeare, m.e.s. de Serge Mandeville
2016 | Le vieux, Mme Boeuf | *Rhinocéros* de Eugène Ionesco, m.e.s. de Cyril Catto; Salle Paul Buissonneau
2015 | Virginie | *Les jumeaux étincelants* de René de Obaldia, m.e.s. Charlotte G-Dumas; Salle Paul Buissonneau

CINÉMA

2021 | Une junkie, 1er | *À venir* (court); Réalisateur: Émile Dufresne
2019 | Caissière dépanneur, 2e | *Amertume* (court); Réalisateur: Émile Dufresne
2018 | Caroline, 1er | *Risus* (court); Réalisateur: Vincent F. Morin
2017 | Léa, 1er | *Chez Régine* (court); Réalisateur: Antoine Vigneault
2016 | Maxime, 1er | *Maxim(e)* (court); Réalisatrice: Frédérique Alain
2016 | Lise, 1er | *Gros cave* (court), Réalisateur: Jean-Marc Plante
2015 | Cécile, 2e | *X Quinientos* (long métrage); Réalisateur: Juan Andres Arango
2015 | Mélina, 1er | *Indigne*, Réalisatrice: Jessica Lafond

FORMATION

2021 | Doublage - Masterclass | Syllabes Académie | Geoffrey Vigier
2021 | Voix Jeu vidéo | Syllabes Académie | Nicolas Charbonneaux
2020 | Carte blanche avec Éric Piccoli | Ateliers Danielle Fichaud | Éric Piccoli
2020 | Cours privés surimpression vocale et doublage | Syllabes Académie | Nicolas Charbonneaux
2020 | Jeu caméra 2 | Ateliers Danielle Fichaud | Martin Perreault
2020 | Préparation pour les auditions | Léa Pool et Daniel Poisson
2020 | Jeu devant la caméra | Robert Favreau
2019 | Baccalauréat en art dramatique | Profil JEU | École supérieure de théâtre de l'UQÀM
2019 | Surimpression vocale- Masterclass | Syllabes Académie | Manon Arsenault, Maryse Gagné, Patricia Tulasne, Geoffrey Vigier
2019 | Initiation doublage | Syllabes Académie | Philippe Martin
2019 | Initiation voix publicité | Syllabes Académie | Nicolas Charbonneaux
2019 | Jeu à la caméra | Jean-Pierre Bergeron
2018 | Introduction au doublage | Alain Zouvi
2016 | Jeu à la caméra | René Migliaccio
2015 | Théâtre par le corps | Danielle Fichaud
2015 | Diction | Étienne Pilon
2015 | Workshop voix | Hélène Rousse
2014-2015 | Improvisation | Roberto Sierra